

MICHAEL JOHANNES MUIK

MICHAEL JOHANNES MUIK
+436641945293
muiki@mur.at
muiki.mur.at
Beheimgasse 67/11+12
A-1170 Vienna

MICHAEL JOHANNES MUIK

ABOUT

MICHAEL JOHANNES MUIK was born in 1984 near the Hungarian border in Oberwart/Austria. After a fundamental education in trumpet and electronic engineering, he was seeking heavily for more education, culture and art. Therefore, he moved to Vienna to study "Digital Art" at the University of Applied Arts, where he graduated with high honour in 2014. He also studied "Audio Visual Media Culture" in Finland and lives and works in Vienna and Unterlimbach.

"I love playing and I play when I'm producing art. The approach is straightforward: I get the most satisfaction, when I work with topics, media and different materials I have absolutely no idea about. Just to explore until I get a feeling about the work. Then the river of curiosity sweeps me to the next thing. But also too often back to the beginning..."

There is no way to point Michael Johannes Muik's oeuvre within a single entity... Can't you? Besides compositions in the manner of musique concrète and a large portion of sound poetry you find animation videos which connect those things visually in a very humorous way. Then in his various sound installations and sculptures - so it seems, he just puts those sounds and videos (literally) on a trampoline which is controlled by a motor. The result is a speaker jumping on a trampoline! The movement is coordinated with the seemingly Dadaistic sound composition the speaker reproduces ("lautposition").

In his "datasubstrata" performances he explores his surroundings with special goggles and lots of different sensors to bring everything around him into oscillation depending on his movements. On other hand, you also find very poetic installations like "icecube" where he puts a hair dryer into an ice cube, just to turn it on and melt the ice from inside. Or as in "fishing is the activity of trying to catch fish" where he tries to catch a fish and mount a camera on it, just to throw it back and trying to catch the same fish again to watch the video...

DATASUBSTRATA, 2010

CONFRONTATION OF DIGITAL PLENTY AND ANALOGUE FEW

This is not a science project, but an artistic project. I am collecting data, data of my direct neighborhood. With the usage of scientific and technical methods I am able to generate a tremendous number of digital data. Therefore, various of sensors are mounted on a special spectacles that I am wearing. Temperature, air pressure, location, light intensity, acceleration, distance and speed could be measured and stored as digital data. Therefore I want to behave like an scientist!

DATASUBSTRATA, 2010

CONFRONTATION OF DIGITAL PLENTY AND ANALOGUE FEW



MICHAEL JOHANNES MUIK

Collecting digital data at a market in Ulaanbaatar, Mongolia 2011

Digital photography

DATASUBSTRATA, 2010

CONFRONTATION OF DIGITAL PLENTY AND ANALOGUE FEW

The artistic goal is, to overcome the big distance between Austria and China, the speed of the train, the time, the social and demographic differences as well, to transform it to a smaller, much more meaningful scale. But would that be possible using this huge amount of digital data? Could those potential information translated into a realistic set up or would it just end up in making the absurdity of the recorded data visible?



MICHAEL JOHANNES MUIK

Angle of my head between Kiev and Moskva

Series of prints

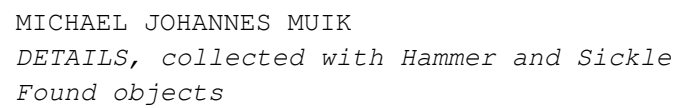
30cm x variable length

DATASUBSTRATA, 2010

CONFRONTATION OF DIGITAL PLENTY AND ANALOGUE FEW

Therefore, I am using a hammer and sickle as a connecting element of the entire project. In Austria, hammer and sickle are still part of the official emblem, in the former Soviet Union they were part of it till its collapse in 1991 and in China hammer and sickle are part of the communist party flag. Perhaps, hammer and sickle are more suitable to collect data? I want to behave myself as an artist!

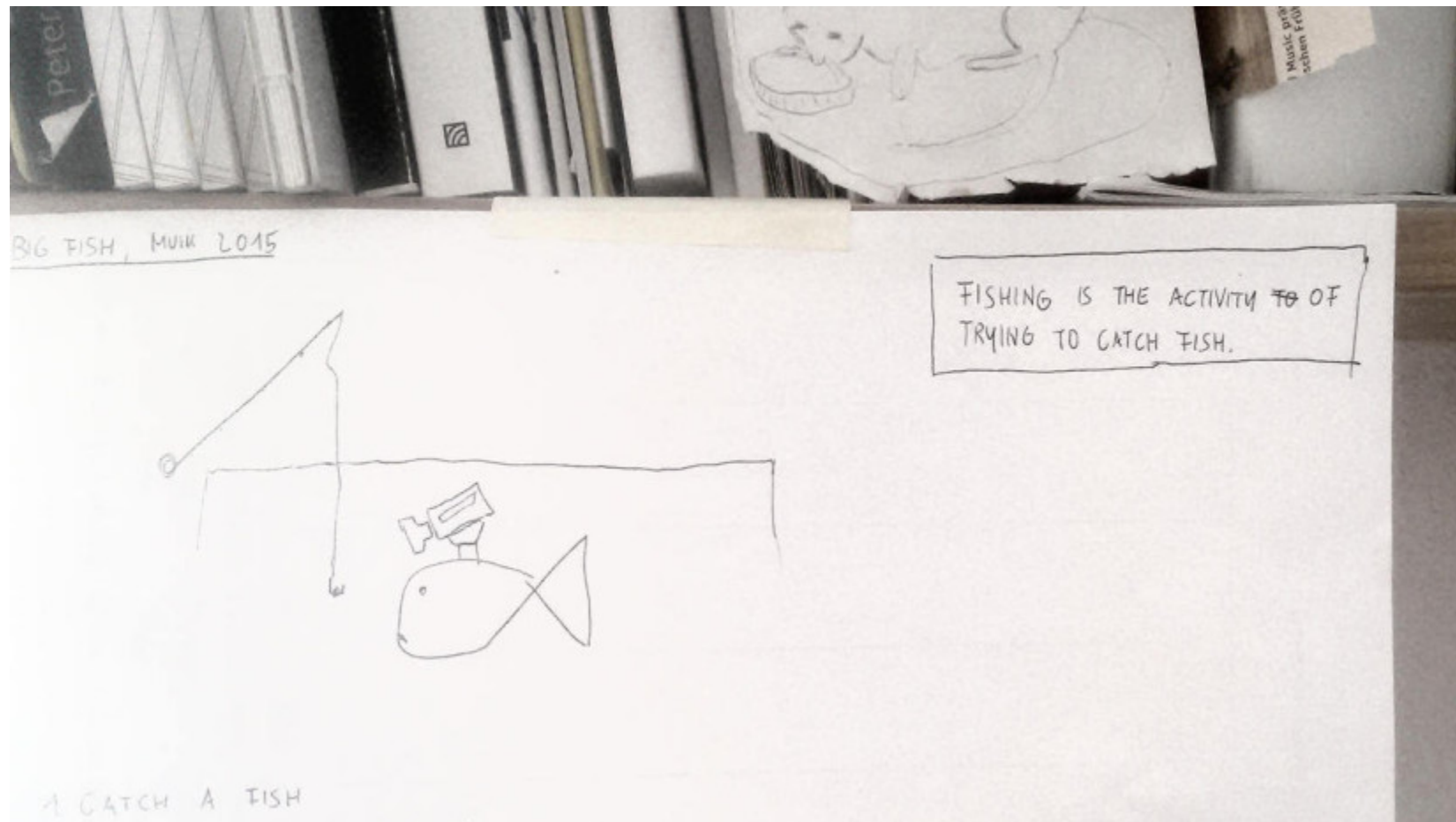
CONFRONTATION OF DIGITAL PLENTY AND ANALOGUE FEW



FISHING IS THE ACTIVITY OF TRYING TO CATCH FISH, 2015

- 1.Catch a fish
- 2.Mount a camera on the fish
- 3.Throw the fish back into the water
- 4.Catch the fish again

FISHING IS THE ACTIVITY OF TRYING TO CATCH FISH, 2015



MICHAEL JOHANNES MUIK
Concept drawing, 2015
Pencil on paper
20 X 10cm
muiki.mur.at/fishing



MICHAEL JOHANNES MUIK
Broken Icecube, 2011
Videostill
Digital video 1:02 min
muiki.mur.at/icecube

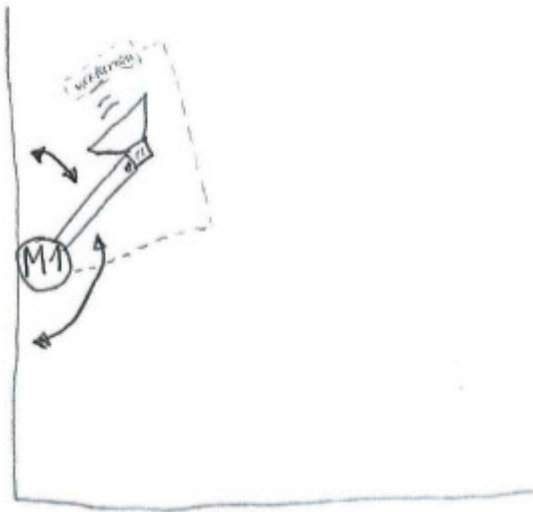
LAUT_POSITION, 2014

SOUNDINSTALLATION, SOUND POETRY

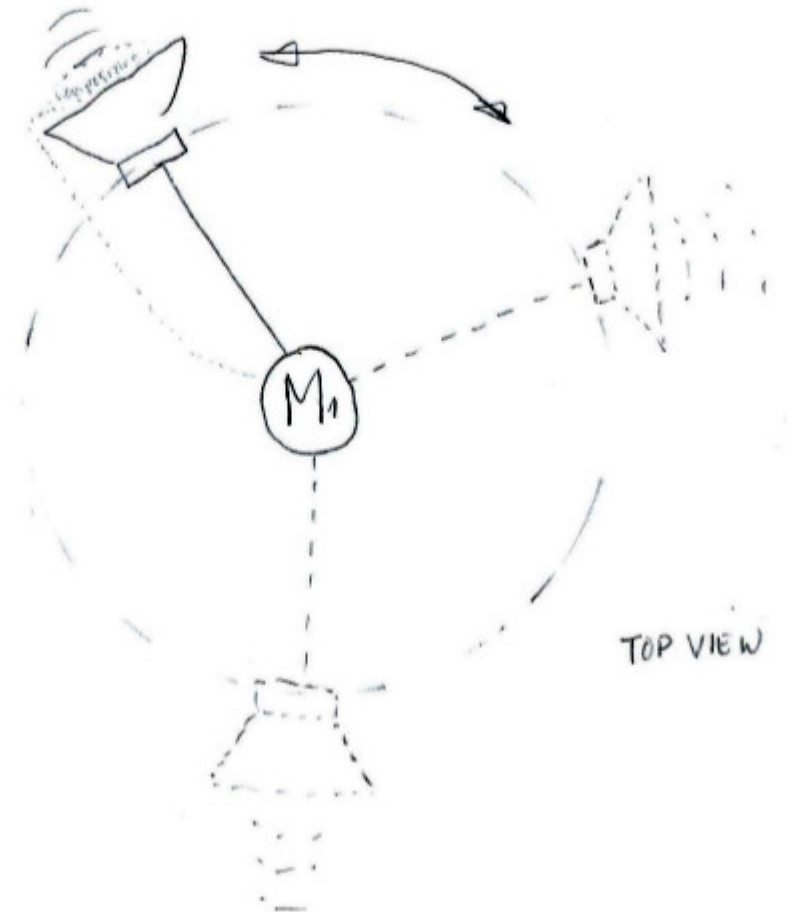
The soundinstallation **laut_position** (sound_position) consists of four elements which are built up at least with one motor and one loudspeaker. Those four Elements have two things in common: Firstly, they are connected with an overall composition based on field recordings, spoken words and sound poetry. Secondly, all four of them transport a loudspeaker physically by time through space!

LAUT_POSITION, 2014
SOUNDINSTALLATION, SOUND POETRY

#WALL (HAMMER) SPEAKER:



#FLYING SPEAKER:



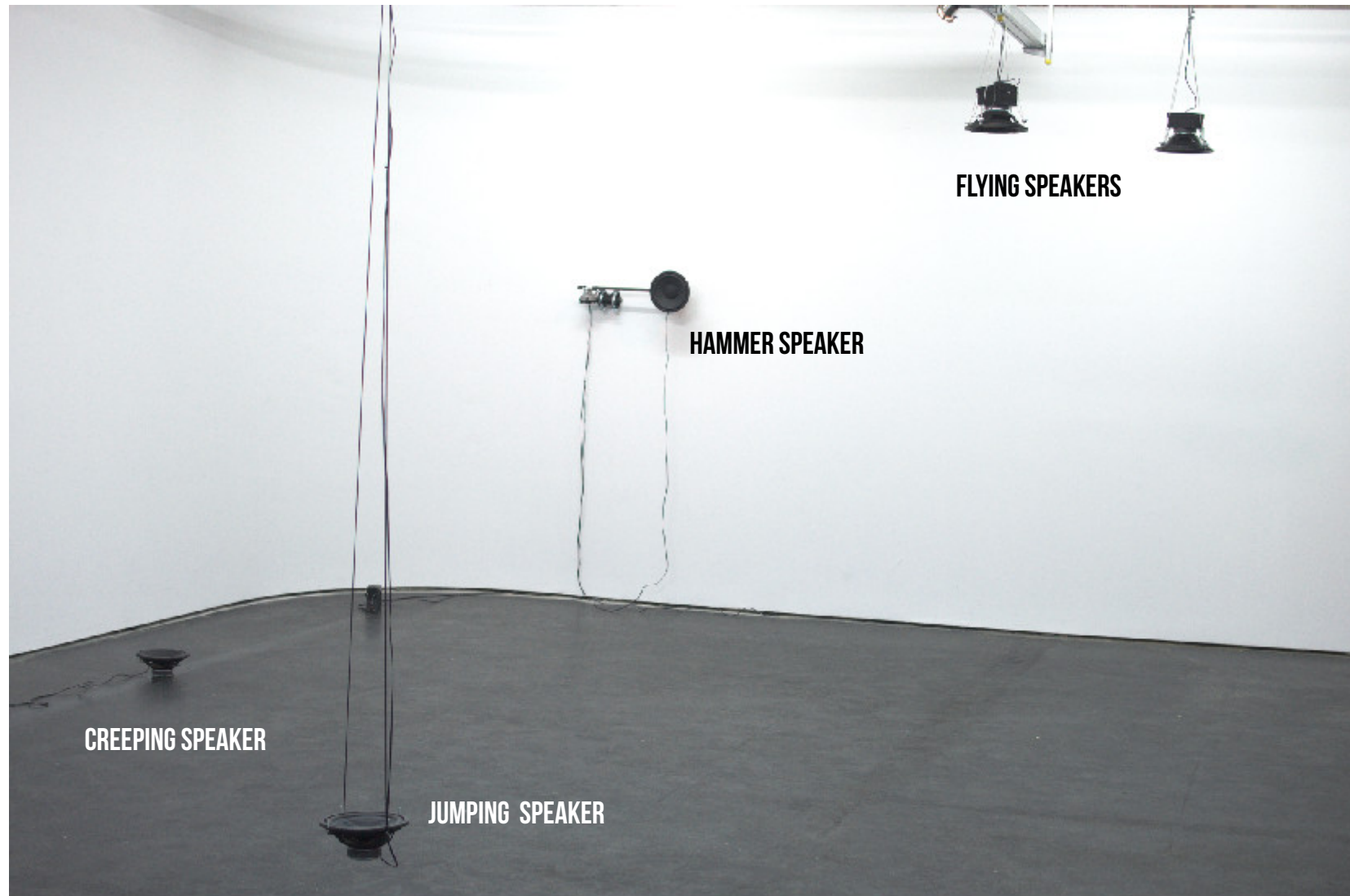
MICHAEL JOHANNES MUIK
LAUT_POSITION, 2014
Concept drawings
"Hammer and Flying Speaker", 2013
muiki.mur.at/laut_position

LAUT_POSITION, 2014

SOUNDINSTALLATION, SOUND POETRY

Speakers are flying, creeping and jumping through the room!

LAUT_POSITION, 2014
SOUNDINSTALLATION



MICHAEL JOHANNES MUIK
LAUT_POSITION, 2014
Exhibition view, 2014
Soundinstallation, dimensions Variable

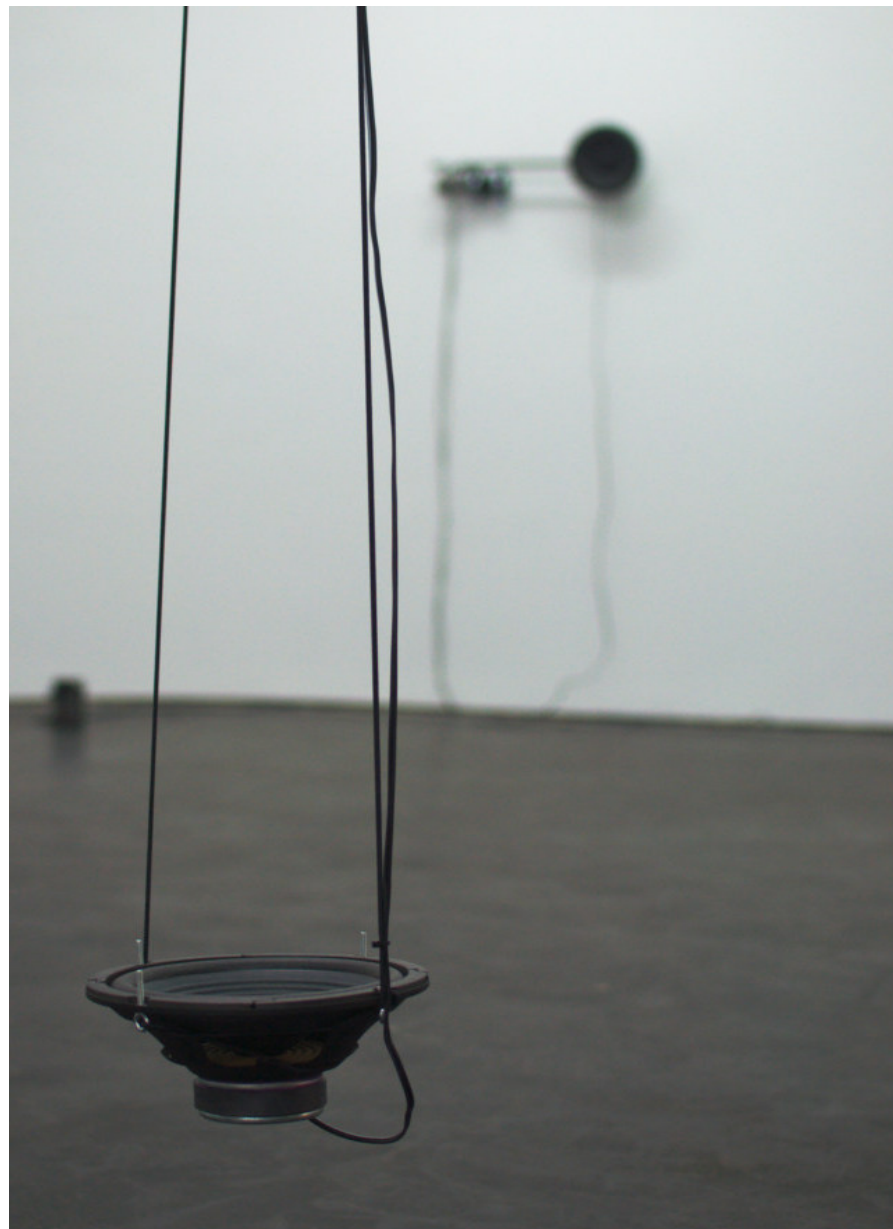
LAUT_POSITION, 2014

SOUNDINSTALLATION, SOUND POETRY

This specific relationship between sound, space and movement of the sound source gets explored, to expand the scope of the composition and to create a new listening experience!

LAUT_POSITION, 2014
SOUNDINSTALLATION, SOUND POETRY

MICHAEL JOHANNES MUIK
Jumping Speaker, 2014
Exhibition view



SUN, 2009

OPEN SIM PERFORMANCE



MICHAEL JOHANNES MUIK

SUN, 2009

Series of live open sim performances

Videostill

ANDANTE, 2017

IN STAND WALKING METRONOME

Andante is a coin operated in stand walking metronome consisting of two legs. After inserting a coin, the machine starts to march for exactly 120 seconds in stand. On the bottom of the heel a piezo element is mounted to amplified the steps and instantly plays them back with loudspeakers located in two shoes standing in front of he machine. This sound defines the beat and the tempo. But the two legs are slightly inconsistent and getting asynchronous in their speed, hence one leg is one pace faster then the other leg. This results in an imperfect metronome!



MICHAEL JOHANNES MUIK
ANDANTE, 2017
Exhibition View
50cm X 100cm X 15cm

ANDANTE, 2017
IN STAND WALKING METRONOME

MICHAEL JOHANNES MUIK
ANDANTE, 2017
Exhibition View
50cm X 100cm X 15cm



<150>020, 2009
SOUNDINSTALLATION

<150>20 uses data from virtual reality goggles worn by me and recordings of my acoustic surroundings. While the audio data is being collected, the goggles continuously register the distance from objects 20 to 150 cm away. The data, compiled over a period of five days, is reconstructed in the installation. Five speakers, each attached to a motor, move up and down depending on the goggle data and provide the acoustic background recorded at this time.

<150>020, 2009
SOUNDINSTALLATION



MICHAEL JOHANNES MUIK
<150>020 2009
Special goggle with various of sensors, 2009
muiki.mur.at/kleiner150

<150>020, 2009
SOUNDINSTALLATION



MICHAEL JOHANNES MUIK
<150>020 2009
Exhibition view, 2012
muiki.mur.at/kleiner150

HE DIDN'T EAT THE ICECREAM, 2008

ANIMATIONFILM



MICHAEL JOHANNES MUIK

He didn't eat the icecream

Digital Animation

3,57 min

muiki.mur.at/icecream

"Glesn" deals with time and the distraction which happens when you look at your phone and walk through the urban space.

To do this, I developed a special app for smartphones, which allows me to measure the exact time I need to read a certain line from the novella "The Garden of Forking Paths" from Jorge Luis Borges.

Equipped with the smartphone and a videocamera that I mounted on my head, I started to walk and read out loud line byline from Borges novella.

After the walk I used the measured time to change the typographic setting of the book- depending on the time I needed to read the line.

Lot of distraction changes the size and the kerning of the letters.



MICHAEL JOHANNES MUIK
*glesn***, 2014*
Videostill
38:39 min
muiki.mur.at/glesn

»Genau«, sagte Albert. »Der Garten der Pfade, die sich verzweigen, ist ein ungeheures Ratespiel oder eine Parabel, deren Thema die Zeit ist; dieser tiefverborgene Grund verbietet ihm die Erwähnung ihres Namens. Ein Wort immer auszulassen, sich mit untauglichen Metaphern und offenkundigen Umschreibungen zu helfen, ist vielleicht die betonteste Art, darauf hinzudeuten. Es ist die gewundene Art, die in jedem einzelnen der Mander seines unermülichen Romans der indirekte Ts'ui Pen bevorzugte. Ich habe Hunderte von Handschriften miteinander verglichen, habe die Fehler korrigiert, die sich durch die Nachlässigkeit der Abschreiber eingeschlichen haben; ich habe den Plan dieses Chaos erschlossen, habe die ursprüngliche Ordnung wiederhergestellt oder glaubte, sie wiederhergestellt zu haben; ich habe das ganze Werk übersetzt: Ich verbürge mich dafür, daß kein einziges Mal das Wort Zeit darin vorkommt. Die Erklärung liegt auf der Hand: Der Garten der Pfade, die sich verzweigen, ist ein zwar unvollständiges, aber kein falsches Bild des Universums, so wie Ts'ui Pen es auffaßte. Im Unterschied zu Newton und Schopenhauer hat Ihr Ahne nicht an eine gleichförmige, absolute Zeit geglaubt. Er glaubte an unendliche Zeitreihen, an ein wachsendes, schwindelerregendes Netz auseinander- und zueinanderstrebender und paralleler Zeiten. Dieses Webmuster aus Zeiten, die sich einander nähern, sich verzweigen, sich scheiden oder einander jahrhundertlang ignorieren, umfaßt alle Möglichkeiten. In der Mehrzahl dieser Zeiten existieren wir nicht; in einigen existieren Sie, nicht jedoch ich; in anderen ich, aber nicht Sie; in wieder anderen wir beide. In dieser Zeit nun, die mir ein günstiger Zufall beschert, sind Sie in mein Haus gekommen. In einer anderen haben Sie mich, da Sie den Garten durchschritten, tot angetroffen; in wieder einer anderen sage ich dieselben Worte, aber ich bin ein Trug, ein Phantasma.«

»In allen«, sagte ich, nicht ohne zu schauern, »danke und ehre ich Ihre Wiedererschaffung des Gartens von Ts'ui Pen.«

»Nicht in allen«, murmelte er lachend. »Die Zeit verzweigt

>>Genau<<, sagte Albert. >>Der Garten der Pfade, die sich verzweigen, ist ein ungeheures Ratespiel oder eine Parabel, deren Thema die Zeit ist; dieser tiefverborgene Grund verbietet

ihm die Erwähnung ihres Namens. Ein Wort immer auszulassen, sich mit untauglichen Metaphern und offenkundigen

darauf hinzudeuten. Es ist die gewundene Art, die in jedem einzelnen der Mander seines unermülichen Romans der indirekte Ts'ui Pen bevorzugte. Ich habe Hunderte von

Handschriften miteinander verglichen, habe die Fehler korrigiert, die sich durch die Nachlässigkeit der Abschreiber eingeschlichen haben; ich habe den Plan dieses Chaos erschlossen,

habe die ursprüngliche Ordnung wiederhergestellt oder

glaubte, sie wiederhergestellt zu haben; ich habe das ganze

Werk übersetzt: Ich verbürge mich dafür, daß kein einziges

Mal das Wort Zeit darin vorkommt. Die Erklärung liegt auf

der Hand: Der Garten der Pfade, die sich verzweigen, ist ein zwar unvollständiges, aber kein falsches Bild des Universums, so wie Ts'ui Pen es auffaßte. Im Unterschied zu Newton und Schopenhauer hat Ihr Ahne nicht an eine gleichförmige, absolute Zeit geglaubt. Er glaubte an unendliche Zeitreihen, an

ein wachsendes, schwindelerregendes Netz auseinander- und

zueinanderstrebender und paralleler Zeiten. Dieses Webmuster aus Zeiten, die sich einander nähern, sich verzweigen,

sich scheiden oder einander jahrhundertlang ignorieren,

umfaßt alle Möglichkeiten. In der Mehrzahl dieser Zeiten existieren wir nicht; in einigen existieren Sie, nicht jedoch ich; in anderen ich, aber nicht Sie; in wieder anderen wir beide. In dieser Zeit nun, die mir ein günstiger Zufall beschert, sind Sie

dieser Zeit nun, die mir ein günstiger Zufall beschert, sind Sie

in mein Haus gekommen. In einer anderen haben Sie mich,

da Sie den Garten durchschritten, tot angetroffen; in wieder

einer anderen sage ich dieselben Worte, aber ich bin ein Trug,

ein Phantasma.«

>>In allen<<, sagte ich, nicht ohne zu schauern, >>danke und

ehre ich Ihre Wiedererschaffung des Gartens von Ts'ui Pen.<<

>>Nicht in allen<<, murmelte er lachend. >>Die Zeit verzweigt

MICHAEL JOHANNES MÜIK
glesn***, 2014
Book of 20 Pages
muiki.mur.at/glesn

MINGERE FINGERE, 2017/18
MIXED MEDIA



MICHAEL JOHANNES MUIK
Mingere Fingere, 2017/18
Videostill
Test build
muiki.mur.at/miktion